

" Problématiser " :

- Conduire jusqu'à un problème: cela suppose la mise en évidence d'un problème: or un problème ne se voit pas, il naît d'une pensée.
- Il faut donc l'**inventer** et le **découvrir**: **calculer** et **observer** ce qui déçoit le calcul.

Question préalable: qu'est-ce qu'un problème?

- Ce n'est pas une simple question comme: *combien votre ville a-t-elle de fontaines?*
- Mais une question dont la réponse prête à discussion: *vit-on isolé au sein d'une foule?* L'anonymat des grandes villes est-il une condition (ou un obstacle) de la liberté?
- Si une question prête à discussion c'est que la réponse exige plus que la simple considération de la question, c'est que la question renvoie à une autre question plus fondamentale: il y a un problème sous-jacent, la question de la question, exigeant la recherche d'une solution qui seule permettrait de répondre à la question initiale: "*La juxtaposition des individus suffit-elle à briser la solitude?*"

Essayons de clarifier cela:

Un problème jaillit lorsque la question met en relation deux ou plusieurs concepts:

=> **Cette relation** provoque un étonnement né d'un calcul déçu. La circulation d'un concept à un autre n'est pas évidente: par exemple, on s'attend à passer aisément du concept foule au concept de société ou de compagnie. La surprise est de constater la possibilité d'être isolé au milieu d'une foule. D'où le problème, *la ville est-elle un désert?*

=> **Le signe** auquel vous reconnaîtrez que vous êtes devant un problème, c'est l'embarras. Vous ne pouvez immédiatement répondre ni oui ni non.

=> **Nous sommes obligés** de passer par la détermination d'un problème qui nous oriente vers une recherche: un effort de réflexion joint à une enquête: la production d'une oeuvre:

- Par exemple, "*La ville (X) lieu de rencontre (Y)?*"
Telle quelle, cette question ne pose pas de problème car on passe aisément de X à Y (ville = place, carrefour, café, associations, réunions, accueil... etc).
Mais "*La ville est-elle nécessairement un lieu de sociabilité?*" nous renvoie à un problème car le passage de X à Y n'est pas évident: comment se fait-il que dans la ville se manifeste une sociabilité insociable.
- D'où une série de problèmes:

- La violence dans la ville.
- L'ennui dans la ville.
- Croissance et délinquance dans la ville.
- Mélange et exclusion.
- Circulation et bouchons.
- Commodités et éloignement croissant.
- Ville de la désintégration sociale, de l'absence de relations, de la liberté, de l'anonymat protecteur, de l'affirmation individuelle...
- Ville d'une liberté irrespirable.
- Ville attrayante et décevante, en mouvement perpétuel sous le fouet de l'utopie.
- **Ville de lumière** (éclairage) **et ville des lumières** (de la raison)?

Conclusion:

- Dans tous les cas le passage d'un concept à l'autre (la solution du problème) exige une réflexion et une enquête. Voilà pourquoi la problématisation est condition de possibilité du travail personnel encadré.
- **Elle trouve évidemment sa place dans l'introduction.**